

Gerhard Rabe

... und ein Licht strahlt hell hervor!

Adventskantate auf Texte von
Klaus Huber und Maria Roncagli

Für Kinderchor (Solo), Gemischten Chor,
Männerchor und Orchester oder Orgel (Klavier)

Orgel-/Klavier-Partitur

© 2000 by concertino musikverlag C 20272 M

Gerhard Rabe

**. . . und ein Licht strahlt hell
hervor!**

Adventskantate auf Texte von Klaus Huber / Maria Roncagli

Die Macht des Lichtes

- *Gesamtchor* -

Die vier Kerzen

- *Kinderchor* -

Barbara-Tag

- *Gemischter Chor* -

Sankt-Nikolaus-Lied

- *Kinderchor / Männerchor* -

Im Lichterkleid

Männerchor

Bald erschallt das Gloria

- *Gesamtchor* -

Die Macht des Lichtes

Text: Klaus Huber / Maria Roncagli

aus der Adventskantate "... und das Licht strahlt hell hervor!"

GERHARD RABE

The musical score is written for piano in 6/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and measure numbers 5, 10, and 15. The first system begins with a *mf* marking in both staves. The second system features a *f* marking in the bass staff and a *mf* marking in the treble staff. The third system starts with a *f* marking in the bass staff and a *mf* marking in the treble staff. The fourth system begins with a *f* marking in the bass staff and a *mf* marking in the treble staff. The score concludes with a final chord in the treble staff.

Sopran

1. Noch herrscht Dunkel in der Welt
 2. Noch fällt Schat- ten auf die Welt,
 3. Dann ein Licht- strahl uns er- hellt

Alt

1. Noch herrscht Dunkel in der Welt
 2. Noch fällt Schat- ten auf die Welt,
 3. Dann ein Licht- strahl uns er- hellt

Tenor

1. Noch herrscht Dunkel in der Welt
 2. Noch fällt Schat- ten auf die Welt,
 3. Dann ein Licht- strahl uns er- hellt

Bass

1. Noch herrscht Dunkel in der Welt
 2. Noch fällt Schat- ten auf die Welt,
 3. Dann ein Licht- strahl uns er- hellt

20

wir sind ganz auf uns ge- stellt.
 der sie tief im Dun- kel hält.
 trös- tet, lei- tet uns- re Welt.

20

wir sind ganz auf uns ge- stellt.
 der sie tief im Dun- kel hält.
 trös- tet, lei- tet uns- re Welt.

20

in der Welt wir sind ganz auf uns ge- stellt.
 auf die Welt, der trös- tet, tief lei- im Dun- kel hält.
 uns er- hellt Welt, tet, lei- tet uns- re Welt.

20

Käl- te, Käl- te, Käl - te macht sich
 Dun- kel, Dun- kel, Dun - kel- heit wird
 Ster- ne Ster- ne Füh - ren uns nach

Käl- te, Käl- te, Käl - te
 Dun- kel, Dun- kel, Dun - kel-
 Ster- ne Ster- ne uns nach

⁸ Käl- te, Käl- te, Käl - te
 Dun- kel, Dun- kel, Dun - kel-
 Ster- ne Ster- ne uns nach

f *mp* *f* *mp* *mf*

25 um uns breit. Käl- te, Käl- te
 bald ver- gehn. Dun- kel, Dun- kel,
 25 Beth - le- hem. Ster- ne, Ster- ne

25 macht sich breit. Käl- te, Käl- te
 heit ver- gehn. Dun- kel, Dun- kel,
 25 Beth- le- hem. Ster- ne, Ster- ne

⁸ macht sich breit. Käl- te, Käl - te, Käl- te, Käl - te,
 heit ver- gehn. Dun- kel, Dun - kel, Dun- kel, Dun - kel,
 25 Beth - le- hem. Ster- ne, Ster - ne, füh - ren uns nach

25 *f* *mf* *f* *mf*

30

End - los dehnt, end - los dehnt,
 Schat - ten wird, Schat - ten wird,
 füh - ren uns, füh - ren uns,

30

End - los dehnt, end - los dehnt,
 Schat - ten wird, Schat - ten wird,
 füh - ren uns, füh - ren uns,

30

8 macht sich breit. End - los dehnt,
 wird ver- gehn. Schat - ten wird,
 Beth - le- hem. füh - ren uns,

30

end - los dehnt, end- los dehnt sich die - se Zeit.
 Schat - ten wird Schat- ten wird das Licht ver- wehn.
 füh - ren uns füh- ren uns nach Beth - le- hem.

end - los dehnt, end- los dehnt sich die - se Zeit.
 Schat - ten wird Schat- ten wird das Licht ver- wehn.
 füh - ren uns füh- ren uns nach Beth - le- hem.

8 End - los dehnt, End - los dehnt, die - se Zeit.
 Schat - ten wird Schat - ten wird Licht ver- wehn.
 füh - ren uns, füh- ren uns, Beth - le- hem.

End- los, end- los dehnt sich die - se Zeit.
 Dun- kel, Dun- kel, wird das Licht ver - wehn.
 Ster- ne, Ster- ne, Dun - kel wird ver - gehn.

Kinder

Jetzt er- hof - fen wir — ein Licht, Käl- te macht sich
 Dun- kel, Dun- kel, füh - ren heit wird nach
 Ster- ne, Ster- ne uns Käl - te
 Käl- te macht sich
 Dun- kel, Dun- kel, füh - ren heit wird nach
 Ster- ne uns Käl - te

mf mp mf mp mf

Die vier Kerzen

Text: Klaus Huber / Maria Roncagli
 aus der Adventskantate "... und ein Licht strahlt hell hervor!"

GERHARD RABE

REFRAIN (kann ein- bis vierstimmig gesungen werden)

10 Sopran

Zün- det an die Ker- zen, seht den hel- len Schein.

10 Alt

15

Öff- net eu- re Her- zen, Frie- de zie- het ein!

1. Ei - ne
2. Zwei
3. Drei
4. Vier

15

20

Ker- ze lädt euch ein: Hal- tet still in ih- rem Schein! Öff- net
Ker- zen ru- fen auf: Wen- det eu- res Le- bens Lauf hin zu
Ker- zen mah- nen schlicht: Wer- de selbst den an- dern Licht. Brich mit
Ker- zen an dem Kranz brei- ten aus der Hoff- nung Glanz. Freu- e

20

Barbara-Tag

- Blühen in karger Zeit -

Text: Klaus Huber / Maria Roncagli

aus der Adventskantate "... und das Licht strahlt hell hervor!"

GERHARD RABE

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in both hands.

5

1. Öd und kahl ist noch die Flur, oh- ne Schmuck- werk
 2. Bar- ba- ra, dein heil' ger Schwur lei- te uns- re
 3. Heu- te an Sankt Bar- ba- ra, welch ein Wun- der

5

1.-3. Ah

5

8

1. Öd und kahl ist noch die Flur, noch die Flur
 2. Bar- ba- ra, dein heil' ger Schwur heil' ger Schwur
 3. Heu- te an Sankt Bar- ba- ra, Bar- ba- ra

5

1.-3. Ah

Vocal line with three staves and piano accompaniment. The lyrics are in German. The first system includes three verses. The second system includes a '1.-3. Ah' instruction. The third system includes a variation of the first verse. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Piano conclusion for the second system, continuing the treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music concludes with sustained chords and a final cadence.

10

die Le - Na - tur.
da - ben - spur!
ge - schah!

die Le - Na - tur.
da - ben - spur!
ge - schah!

8 oh - ne Schmuck - werk die Na - tur.
lei - te uns - re Le - bens - spur!
welch ein Wun - der da ge - schah!

10 oh - lei - ne Schmuck - werk die Na - tur.
welch ein Wun - der da ge - schah!

10 oh - lei - ne Schmuck - werk die Na - tur.
welch ein Wun - der da ge - schah!

10

10

10

Oh - ne Schmuck - werk die Na - tur. Laub - werk fiel zur
Lei - te uns - re Le - bens - spur! Lass - aus Lie - be
Welch ein Wun - der da ge - schah! Glau - ben war ihr

Oh - lei - ne Schmuck - werk die Na - tur. Laub - werk fiel zur
welch ein Wun - der da ge - schah! Lass - aus Lie - be
Glau - ben war ihr

8 Oh - lei - ne Schmuck - werk die Na - tur. Laub - werk fiel zur
welch ein Wun - der da ge - schah! Lass - aus Lie - be
Glau - ben war ihr

15

Er - de nie - der kehrt zu - rück zum Ur - sprung wie - der,
 und Ver - ste - hen neu - e Glau - bens - kraft ent - ste - hen,
 gan - zes Le - ben, 15 - da - für sie - sich hin - ge - ge - ben,

Er - de nie - der kehrt zu - rück Glau - bens -
 und Ver - ste - hen neu - e Kirsch - zweig - Blü - hen
 gan - zes Le - ben, 15

Er - de nie - der
 und Ver - ste - hen
 gan - zes Le - ben, 15

15

kehrt zu - rück zum Ur - kraft sprung wie - der, kehrt zum Ur - sprung ent -
 neu - e Glau - bens - kraft ent - ste - hen, neu - e Kraft ent -
 Kirsch - zweigs Blü - hen zeigt die Stär - ken, Kirsch - zweig zeigt die

Ur - sprung wie - der, kehrt zu - rück zum Ur - kraft sprung wie -
 kraft ent - ste - hen, neu - e Glau - bens - kraft ent - ste -
 zeigt die Stär - ken, Kirsch - zweigs Blü - hen zeigt die Stär -

kehrt zu - rück zum Ur - sprung wie - der, Ur - kraft sprung wie -
 Kirsch - zweig - Blü - hen zeigt ent - ste - hen, kraft ent - ste -
 1. kehrt zu - rück zum 2. neu - e Glau - bens - 3. Kirsch - zweigs Blü - hen

20

wie- der. 1.-3. Bar- ba- ra weist auf den Sinn
ste- hen! ken!
Stär- ken!

20

- - der. 1.-3. Bar- ba- ra weist auf den Sinn
- - hen! ken!

20

- - der. 1.-3. Bar- ba- ra weist auf den Sinn
- - hen! ken!

8

20

25

der er- blüh - ten Zwei - ge hin. Wer im Licht des

25

der er- blüh - ten Zwei - ge hin. Wer im Licht des

25

der er- blüh - ten Zwei - ge hin. Wer im Licht des

25

Sankt Nikolaus-Lied

Text: Klaus Huber

aus der Adventskantate "... und ein Licht strahlt hell hervor!"

GERHARD RABE

8

1. Es
(2. Was)
(3. Was)

5

8

kün - digt ein ge - lob - ter Mann bei uns sich als Be -
wir als Kin - der schon er - lebt, daß schon ein Na - me
Ni - ko - laus den Men - schen schenkt, wie er stets an die

5

5

8

su- cher an, der uns' re Hän - - de
 Hoff- nung hebt, er- uns' - ren wir - - in
 an- dern denkt, will uns im Le - - ben

10

reich- lich füllt als gro- ßer Gü- te E- ben- bild. Sankt
 je- dem Jahr nun wie der - Teil der Kin- der- te schar. Sankt
 da- zu führ'n, daß wir des Näch- sten Nö- te spür'n.

Im Lichterkleid

Text: Klaus Huber

aus der Adventskantate "... und das Licht strahlt hell hervor!"

GERHARD RABE

Musical notation for the first system of the piano accompaniment, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Musical notation for the second system of the piano accompaniment, measures 5-8. The notation continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

Musical notation for the third system of the piano accompaniment, measures 9-12. This system includes vocal lines and lyrics. The piano accompaniment continues in the background.

1. Zie- hen wir auf
3. Auf dem Markt und

1. Zie- hen wir auf uns'- ren We- gen hoff - nungs - voll dem
3. Auf dem Markt und auch im Gar- ten macht ein Lich - ter -

Musical notation for the fourth system of the piano accompaniment, measures 13-16. The piano accompaniment concludes this section with sustained chords and rhythmic accompaniment.

8

uns'- ren We- gen hoff- nungs- voll dem Fest ent- ge- gen,
 auch im Gar- ten macht ein Lich- ter - baum das War- ten,
 Fest ent- ge- gen, hoff- nungs- voll dem Fest ent- ge- gen,
 baum das War- ten, macht ein Lich- ter - baum das War- ten,

15

hoff- nungs- voll dem Fest ent- ge- gen, zei- gen sich die
 macht ein Lich- ter - baum das War- ten al- len leich- ter,
 dem Fest ent- ge- gen, zei- gen sich die
 ein Baum das War- ten al- len leich- ter,

15

8

20

Strawenn die Gasstrahlen Plätzen, Treppen und Terrassen
 wenn die Strahlen in den Kindinger auf Terrassen
 - für das große Fest bereitzu - berghaft im Lichterkleid.
 Die - se sind für's Fest bereitzu - bergeln sich im Lichterkleid.

8

20

- für das große Fest bereitzu - berghaft im Lichterkleid.
 Die - se sind für's Fest bereitzu - bergeln sich im Lichterkleid.

25 CODA nach der 3. Strophe FINE

Die- se sind für's Fest be- reit, spie - geln sich im Lich- ter- kleid!

25 Die- se sind für's Fest be- reit, spie - geln sich im Lich- ter- kleid!

25 FINE FINE

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with two staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked '8'. The lyrics are 'Die- se sind für's Fest be- reit, spie - geln sich im Lich- ter- kleid!'. The system ends with a double bar line and the word 'FINE'.

30

2. Aus den Fen- stern leuch- ten Ker- zen, die — er- wär- men

30 2. Aus den Fen- stern leuch- ten Ker- zen, die — er- wär- men

30

Detailed description: This system contains the second system of a musical score. It features a vocal line with two staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked '8'. The lyrics are '2. Aus den Fen- stern leuch- ten Ker- zen, die — er- wär- men'. The system ends with a double bar line.

8

al- le Her- zen. In den Bäu- men tau- send Lich- ter,

al- le Her- zen. In den Bäu- men tau- send Lich- ter,

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment staff (treble clef). The second system has a vocal staff (bass clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The lyrics are in German and appear in both vocal parts.

35

- sie er- hel- len die Ge- sich- ter, - für das gro- ße

35

- sie er- hel- len die Ge- sich- ter, - für das gro- ße

35

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The first system has a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment staff (treble clef). The second system has a vocal staff (bass clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The piano accompaniment continues with the same texture as the first system. The lyrics are in German and appear in both vocal parts.

8

Fest be-reit. Al-les strahlt im Lich-ter-kleid!

40

Fest be-reit. Al-les strahlt im Lich-ter-kleid!

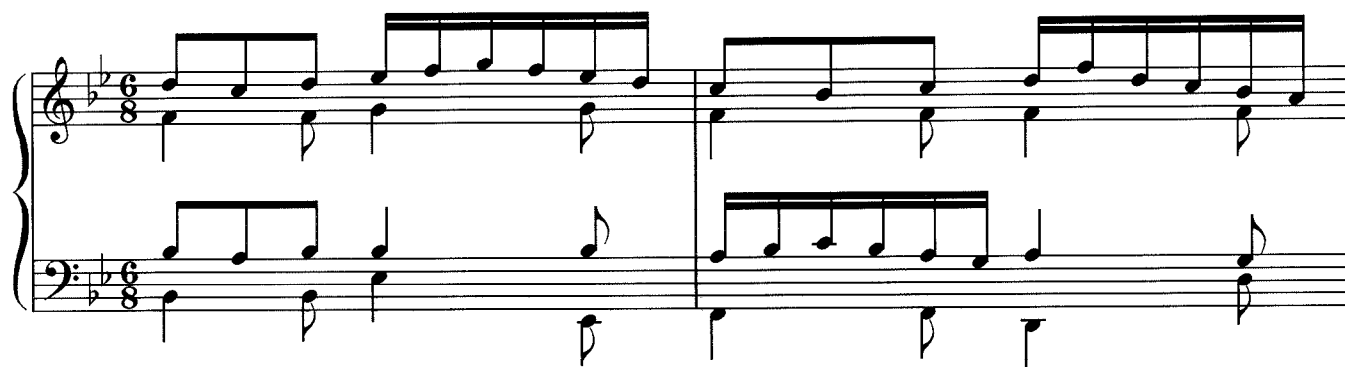
40

40

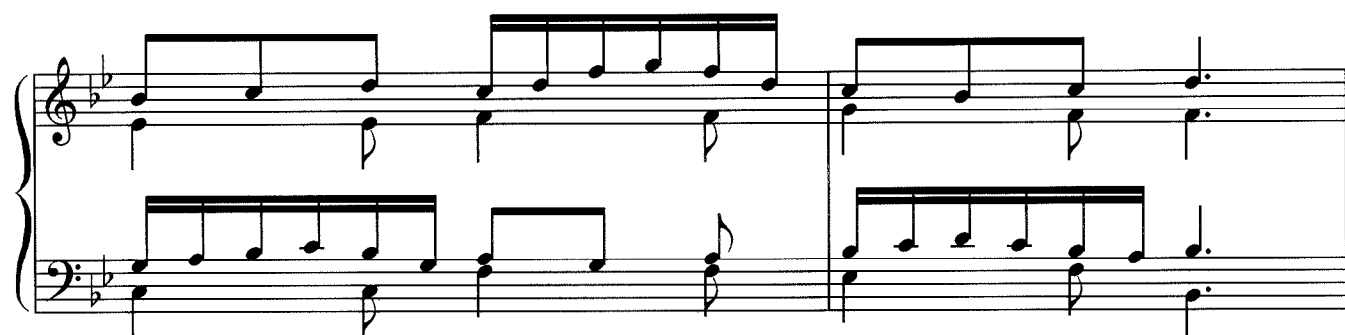
Bald erschallt das Gloria

Text: Klaus Huber / Maria Roncagli
aus der Kantate "... und ein Licht strahlt hell hervor!"

GERHARD RABE

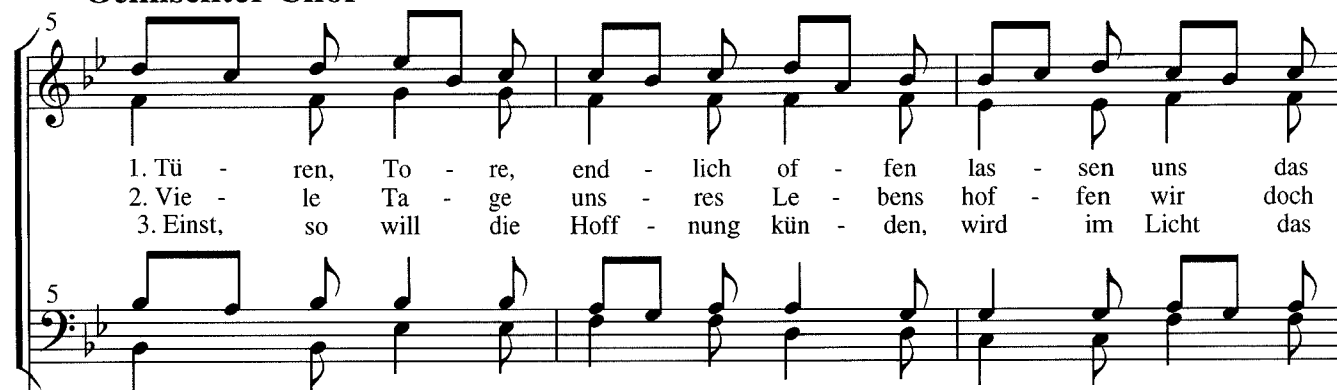


First system of piano accompaniment, measures 1-4. The music is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).



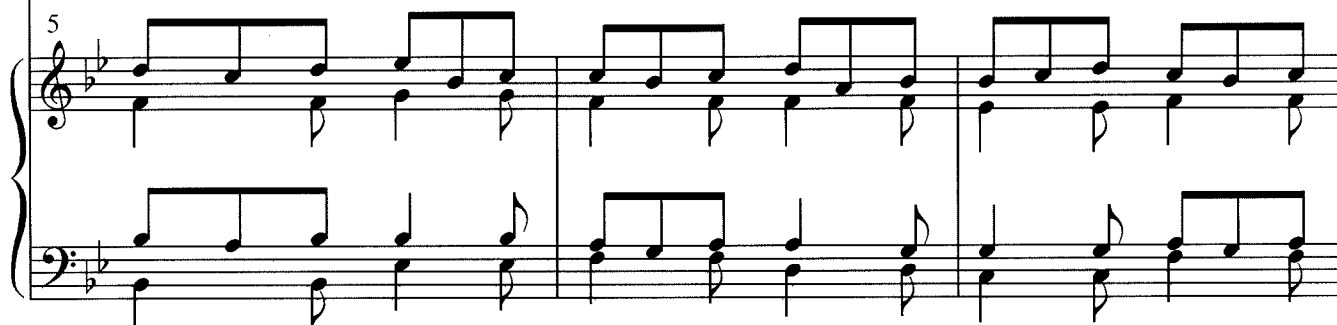
Second system of piano accompaniment, measures 5-8. The music continues in 6/8 time with a key signature of two flats.

Gemischter Chor



Vocal line for the mixed choir, measures 5-8. The lyrics are:

1. Tü - ren, To - re, end - lich of - fen las - sen uns das
 2. Vie - le Ta - ge uns - res Le - bens hof - fen wir doch
 3. Einst, so will die Hoff - nung kün - den, wird im Licht das



Third system of piano accompaniment, measures 9-12. The music continues in 6/8 time with a key signature of two flats.

Heil er - hof - fen.
 oft ver - ge - bens,
 Dun - kel schwin - den,

8

Männerchor

1. Tü - ren, To - re
 2. Vie - le Ta - ge
 3. Einst, so will die

10

8

end - lich of - fen, las - sen uns das Heil er - hof - fen.
 uns - res Le - bens hof - fen wir doch oft ver - ge - bens,
 Hoff - nung kün - den wird im Licht das Dun - kel schwin - den,

10

10